

Xenakis et les arts : miscellanées à l'initiative du Centre Iannis Xenakis

Mark Rakotoarivelo



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17604>

DOI: 10.4000/critiquedart.17604

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mark Rakotoarivelo, « Xenakis et les arts : miscellanées à l'initiative du Centre Iannis Xenakis », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17604> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17604>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Xenakis et les arts : miscellanées à l'initiative du Centre Iannis Xenakis

Mark Rakotoarivelo

- 1 Pour le deuxième volume de sa collection Recherche, *Les Cahiers de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie* abordent la question de la transdisciplinarité à travers la figure de Iannis Xenakis (1922-2001). Si le titre du recueil semble axer l'ensemble des études sur la relation qu'entretenait Xenakis avec les arts, l'éventail des sujets traités est bien plus large et plus riche qu'il ne transparaît. L'activité de cet « artiste-concepteur » s'illustre dans un éclectisme sans borne dont le projet principal est l'étude de l'« alliage » entre l'art et la science : de la musique aux mathématiques, de l'informatique à l'architecture, en passant par littérature. Tous les champs du savoir sont embrassés par cet « architecte ingénieur » qui, sous le couvert d'une attitude aux allures de manifestes, lutte pour le décroisement des disciplines. Il voit même dans cette posture une condition nécessaire à l'artiste de demain et à la vitalité de la création, dans le but de produire une originalité nécessaire à « la survie de l'espèce humaine ».
- 2 La pluralité des treize approches proposées au sommaire corrobore dans son ensemble le souci et le caractère transdisciplinaire de la pensée de l'architecte. Signalons l'analyse des *Polytopes*, œuvres emblématiques de Iannis Xenakis, par Pierre Albert Castanet (« Liminaire », p. 9-13 et « Les Humanités sensibles d'un sphinx à l'oreille d'airain : notes pour une philosophie xenakienne de l'art, de la science et de la culture », p. 14-35). Michel Retbi, quant à lui, précise comment Xenakis a investi la musique par l'usage des mathématiques (« Tangences de la musique et de l'architecture : un nouveau champ de recherche créative initié par Iannis Xenakis », p. 146-159). Un aspect de la relation entre science et art dans les recherches de cet « architecte-musicien » est étudié par Nicolas Barbon au prisme des notions de « complexité » et de « chaos » (« La Grande mère néolithique et le mythe de la complexité chez Iannis Xenakis », p. 48-65). Enfin, le texte de Miha Iliescu met en parallèle la création de l'architecte avec l'œuvre du sculpteur Constantin Brancusi (« Xenakis et Brancusi : pensée mythique, démiurge et archétypes », p. 66-83).

- 3 L'ouvrage peut parfois ralentir le lecteur non aguerri à l'œuvre de Iannis Xenakis ; surtout lorsque les auteurs dressent toute l'arborescence de ses références musicales. Ces passages n'ôtent cependant pas le plaisir de lecture ni l'accessibilité à la pensée de l'architecte.